

Project-based Learning and Cultural Diversity*Lejla Mukhametzyanova**Kazan Federal University, Kazan, Russia, e-mail: lejla13@bk.ru*

Tatarstan is one of the most multi-ethnic areas of Russia. Representatives of over 115 ethnic groups live in the republic, including 8 nationalities, the number of which exceeds 10 thousand people: Tatars, Russians, Chuvashes, Udmurts, Mordovians, Maris, Ukrainians and Bashkirs. It is very important to construct a cultural interaction between different people where people's needs should be recognized and be united in terms of gender, race, belief, age, disability, and culture. Thus communication in culture, society, economy, social life, technology, and politics has become an integral part of modern society through dynamic and boundless process of globalization. New targets and goals are set both for teachers and students. Teachers should take into account constrictive, creative, educative and diverse approaches to language teaching. Furthermore, for successful teaching it is very important to be able to identify students' uniqueness in order to engage students from diverse backgrounds effectively and provide equal opportunities for all students to get knowledge. And students, in turn, must acquire such skills and knowledge that they can effectively apply in different situations on a qualitatively high level. That is, the student is no longer just 'the recipient of finished and completed information' from the teacher, but the active learner who actively learns through research and creative thinking. A teacher should recognize the value of independent learning, guided independent learning, and the diversity of cultures and approaches in order to organize his/her lesson to create convenient conditions for everyone to learn. Thus diversity is equal opportunities for students to receive education when a teacher knows that students come from different backgrounds in order to contribute and realize their potential. Language training, in this light, is seen as a non-breaking process of influence on the language, personality and culture. Language teaching should advance skills and abilities for interaction and cooperation and knowing foreign languages is a significant 'tool' of inseparable global integration. We are trying to find effective ways of working with learners from different cultural background to overcome some problems of teaching a foreign language for bilingual learners. To begin to value the differences, to develop intercultural and diverse competence we are looking for ways to apply efficient types of work. A project-based learning can provide the students with many benefits and reflect positively on the learning and teaching process and can be considered as one of the effective one. Furthermore, it can be emphasized that a project-based learning makes the process of teaching and learning more interesting and stimulating. Students work together, plan, research, perform and 'tie' the language taught in the classroom and the language used in the real world. Cooperative and collaborative learning in EFL classes prepares students to face the real world, to deal with real situations and interact with real language and intercultural content. Thus a project-based learning prepares students for real communication, gives students an opportunity to develop students' confidence in a target language context and meet the real learner's needs.

Key words: intercultural awareness, education, language teaching aims, a project-based learning.

Воплощенное моделирование в искусстве преподавания фортепиано*Д.С. Надырова**Казанский федеральный университет, Казань, Россия, e-mail: dumila@yandex.ru*

Педагогика в сфере искусства отличается рядом специфических особенностей, главной из которых является особая роль эмоций, художественного переживания во всех видах учебной деятельности. В ней, в сравнении с другими сферами образования, значительно большая роль принадлежит интуиции, эмоционально-творческим процессам, что позволяет дать ей определение «педагогика искусства как искусство». Специфика содержания музыки создает серьезные проблемы для ее полноценного понимания, для познания ее эмоционального смысла, что в то же время является необходимым условием любого вида музыкальной деятельности. Полноценное восприятие-понимание музыки важно во всех сферах музыкальной деятельности, включая исполнительство и педагогику, особое значение оно приобретает в области музыкального воспитания детей. Цель данного доклада состоит в поиске и обосновании новых подходов в решении проблемы музыкального познания, которые будут способствовать эффективной всесторонней профессиональной подготовке будущего учителя музыки - как в исполнительском, так и в методическом аспектах. Новые возможности для поисков в данном направлении открываются в связи с последними научными данными в области нейрофизиологии и психологии эмоций, в философской теории познания. Такими ключевыми, поворотными событиями в науке о человеке стали открытие системы зеркальных нейронов мозга (Rizzolatti, Gallese) и появление новых концепций в когнитивной науке, среди которых ведущей стала междисциплинарная концепция «воплощенного познания» (embodied cognition), также исследования по перспективам ее реализации в образовании (Glenberg, John B. Black, John Hattie, Doug Holton и др.). Согласно теории воплощенного познания, когнитивные способности зависят от реконструкции сенсорных и моторных репрезентаций. Реализация этой концепции в образовании основана на едином подходе к мозгу и телу, на понимании, что процессы обучения и движения тела неразрывно связаны между собой. Совокупность теоретических и экспериментальных исследований указывает на то, что движения всего тела или его частей могут положительно сказаться на эффективности обучения, особенно если эти движения интегрированы в учебную задачу. Методологической основой нашего исследования стала «теория воплощенного моделирования» («embodied simulation theory», Vittorio Gallese, Marco Iacoboni), которая рассматривает имитацию, воспроизведение в движениях элементов воспринимаемого явления - например, экспрессию другого лица - как важный механизм возникновения эмпатии. Исследования в музыкальной психологии и нейрофизиологии показали, что при восприятии музыки эти процессы также присутствуют. Они прослеживаются достаточно явно и связаны с распознаванием эмоционального смысла музыки, то есть с музыкальной эмоциональной отзывчивостью, или с музыкальной эмпатией. Теория воплощенного познания в педагогическом аспекте активно разрабатывалась в таких областях, как обучение языкам, математике, в компьютерных образовательных технологиях. В области музыкального образования эта концепция пока еще не получила научного анализа. Однако она настолько точно эксплицирует сущность эмоционально-когнитивных музыкальных процессов, и, соответственно, настолько точно отвечает задачам и потребностям обучения, что некоторые ее элементы были найдены в практике талантливых музыкальных педагогов чисто эмпирическим путем, как результат их творческой музыкальной и педагогической интуиции. В решении поставленной задачи конвергентный подход, включающий анализ и объединение теоретических и экспериментальных исследований в смежных областях науки о человеке, показал свою продуктивность. В результате была разработана система методов двигательного моделирования в фортепианной педагогике, иерархически выстроенная в соответствии с целями и задачами обучения. Так, можно говорить о двух основных формах моделирования: это жестовое отражение экспрессии мелодического движения и воспроизведение в движениях музыкального ритма, которые будут представлены в устном докладе.

Ключевые слова: музыкальное обучение, воплощенное познание, двигательное моделирование, эмоциональная коммуникация.

Embodied simulation in art of piano teaching

Damila Nadyrova

Kazan Federal University, Kazan, Russia, e-mail: dumila@yandex.ru

Pedagogy, in arts has a number of specific features, the main which is the special role of the emotions, artistic experiences in all learning activities. In it, in comparison with other areas of education, is significantly greater role which belongs to intuition, the emotional and creative process that allows you to define "pedagogy of art as art". The specific content of music creates serious problems for its proper understanding, to the knowledge of the emotional sense that at the same time is a necessary condition for any kind of musical activity. Full perception-the understanding of music, is important in all areas of musical activities, including performance and pedagogy, a special significance that is acquired in the field of musical education of children. The purpose of this report is to search and justify new approaches in solving problems of music cognition, which will contribute to effective comprehensive professional training of future music teachers - both in performing and in methodological aspects. New opportunities for research in the area are opened up by the latest scientific findings in neurophysiology and psychology of emotion, philosophical theory of knowledge. The crucial developments in the science of man was the discovery of a mirror neuron system of the brain (Rizzolatti, Gallese) and the emergence of new concepts in cognitive science, among which the leading has become an interdisciplinary concept of "embodied cognition" (cognition embodied) that also studies the prospects of its implementation in education (Glenberg, John B. Black, John Hattie, Doug Holton, etc.). According to the theory of embodied cognition, cognitive abilities depend on the reconstruction of sensory and motor representations. The implementation of this concept in education is based on the unified approach to brain and body, on the understanding that learning processes and body movement are inextricably linked. A combination of theoretical and experimental studies indicates that the movement of the whole body or parts of it can have a positive impact on the effectiveness of training, especially if these movements are integrated into the learning task. The methodological basis of our research was "the theory of embodied simulation" ("embodied simulation theory", Vittorio Gallese, Marco Iacoboni), which treats imitation, play in the movements of the elements of perceived phenomena – for example, the expression of another person – as an important mechanism of empathy. Research in music psychology and neurophysiology has shown that in the perception of music, these processes are also present. They can be traced quite clearly, and are associated with the recognition of the emotional meaning of music, that is, music with the emotional responsiveness or empathy with the music. The theory of embodied cognition in pedagogical aspect was actively developed in areas such as language learning, mathematics, in computer educational technology. In the field of music education, this concept has not yet received scientific analysis. However, it is so exactly explicit the essence of emotional-cognitive musical processes, and, consequently, so precisely meets the objectives and learning needs that some of its elements have been found in the practice of talented music educators empirically, as the result of their creative musical and pedagogical intuition. The solution to the problem of convergent approach, including analysis and consolidation of theoretical and experimental research in related fields of human Sciences, has shown its productivity. The result was a developed system of motor simulation methods in piano pedagogy, hierarchically ranked in accordance with the purposes and objectives of the study. So, we can talk about two main forms of simulation: the sign is a reflection of the expression of the melodic movement and play in the movements of musical rhythm, which will be presented in the oral report.

Key words: music education, embodied cognition, motor simulation, emotional communication.

Использование исследования в школах: последствия для педагогического образования

Найджел Фанкорт

Университет Оксфорда, Великобритания, e-mail: nigel.fancourt@education.ox.ac.uk

В данной статье описывается, как школы стали участвовать как научных исследованиях, так и в процессе исследования, в результате участия в крупном исследовательском проекте английского правительства. В течение 2012 года Департамент образования, работая в сотрудничестве с рядом партнеров, разработали крупную научно-исследовательскую инициативу под названием «Ликвидация разрыв - тестирование и обучение». Контракт по запуску проекта был присужден компании CfBT, которая работала в партнерстве с CUREE и университетами Дархема и Оксфорда, для доставки схемы от 2012-2105. Они пригласили ведущие школы и академии для подачи заявки на участие в национальном суде по семи конкретным разработанными программам, каждая из которых была определена как имеющая значительный потенциал в сфере "ликвидации разрыва". То есть, это были программы, направленные на улучшение достижений детей, которые были с низкой успеваемостью. В общей сложности более 700 школ присоединились к программе в первый год и заявили, что готовы работать с одним или несколькими из разработанных программ. Кроме того, школам также было предложено разработать свои собственные рандомизированные контролируемые исследования, и, таким образом, самими стать сами исследователи. В настоящем докладе дается оценка, а также доказательства из проекта, которые предполагают, что учителя в школах становятся все более научно-грамотными и что «школа под руководством системы» разрабатывает научно-исследовательского потенциала за счет участия в таких схемах, как эта. Сделаны три основных вывода. Во-первых, улучшение школы стало основной движущей силой программы научных исследований, как с точки зрения областей для исследования, так и с точки зрения вопросов школьного руководства. Во-вторых, возникли некоторые методологические противоречия между учителями в классе, которые одобрили практикующего запрос, а также высшим руководством, которое предпочитает более количественные подходы. В-третьих, организация исследований в практике привела к репрофилированию обеих профессиональных групп как внутри, так и между школами, и это имело последствия для отношений между школами и университетами. Стремясь извлечь последствия для педагогического образования, в докладе сделан вывод о том, как опыт данной программы показал развитие профессиональной практики и характер изменения политики в такой системе.

Ключевые слова: учителя, исследователи, профессиональное развитие.